**Sam Lewitt/Cheyney Thompson. Síť. Gradient. Opilecký krok.**   
Dům umění města Brna

Pohled na

1.

Sam Lewitt, Slabé místní rozhraní (MHTL), ohebné topné segmenty plátované mědí, blok motoru Volkswagen TDI 1.9, 2016

Cheyney Thompson, Malba náhodným procesem (46560 kroků): Funkcionální cesta (Okrajové podmínky: dvojitá lokalizace (Via Francesco Redi 23), olej na plátně, 2016

2.

Sam Lewitt, Slabé místní rozhraní (MHTL), ohebné topné segmenty plátované mědí, blok motoru Volkswagen TDI 1.9, 2016.

3.

Cheyney Thompson, Podstavec B, HPL na MDF, 2012  
Cheyney Thompson, Podstavec A, HPL na MDF, 2012  
Cheyney Thompson, Chronochrom, olej na plátně, 2017

4.

Cheyney Thompson, Odečtení světla z místnosti vytváří iluzi měšťanského interiéru, olej na plátně, 2006; soukromá sbírka, Řím

Cheyney Thompson, Podstavec F, HPL na MDF, 2012

Cheyney Thompson, Podstavec E, HPL na MDF, 2012

Cheyney Thompson, Podstavec D, HPL na MDF, 2012

Cheyney Thompson, Podstavec C, HPL na MDF, 2012

Sam Lewitt, Slabý místní (Vakuové balení – varianta křivky 1A), lept na umělé hmotě plátované mědí, 2016

5.

Sam Lewitt, Slabý místní (Vakuové balení – varianta křivky 1A), lept na umělé hmotě plátované mědí, 2016

6.

Cheyney Thompson, [2,54]měď - [1,71] hliník - [16,24]cín - [3,84]zinek - [43,45]methylová violeť - [106,66]chlorid mědnatý - [45,23]kobalt - [36,06]síran železnatý - [26,7]chlorid kobaltnatý - [0,57]tříslovina - (283ml), metalický pigment v akrylovém pojidle na lněném plátně, 2017

**Autor fotografií: Martin Polák**

1

Sam Lewitt, Weak Local Lineament (MHTL), copper-clad plastic flexible heating circuits, Volkswagen TDI 1.9 engine block, 2016; Cheyney Thompson, StochasticProcessPainting (46560 steps):FunctionalPath (BoundryCondition:DoubleLocalization(Via Francesco Redi 23)):, oil on canvas, 2016

2

Sam Lewitt, Weak Local Lineament (MHTL), copper-clad plastic flexible heating circuits, Volkswagen TDI 1.9 engine block, 2016

3

Cheyney Thompson, Pedestal B, HPL on MDF, 2012; Cheyney Thompson, Pedestal A, HPL on MDF, 2012; Cheyney Thompson, Chronochrome, oil on canvas, 2017

Cheyney Thompson, Odečtení světla z místnosti vytváří iluzi měšťanského interiéru, olej na plátně, 2006; soukromá sbírka, Řím; Cheyney Thompson, Podstavec F, HPL na MDF, 2012; Cheyney Thompson, Podstavec E, HPL na MDF, 2012; Cheyney Thompson, Podstavec D, HPL na MDF, 2012; Cheyney Thompson, Podstavec C, HPL na MDF, 2012; Sam Lewitt, Slabý místní (Vakuové balení – varianta křivky 1A), lept na umělé hmotě plátované mědí, 2016

Cheyney Thompson, The Subtraction of Light from the Room Produces the Illusion of a Bourgeois Interior, oil on canvas, 2006. Private collection, Rome; Cheyney Thompson, Pedestal F, HPL on MDF, 2012; Cheyney Thompson, Pedestal E, HPL on MDF, 2012; Cheyney Thompson, Pedestal D, HPL on MDF, 2012; Cheyney Thompson, Pedestal C, HPL on MDF, 2012; Sam Lewitt, A Weak Local (Vacuum Sealed – Trace Revision 1A), etching on copper-clad plastic, 2016

Sam Lewitt, A Weak Local (Vacuum Sealed – Trace Revision 1A), etching on copper-clad plastic, 2016